edfc

## Fantasia 1149e

### Gehört und gelesen

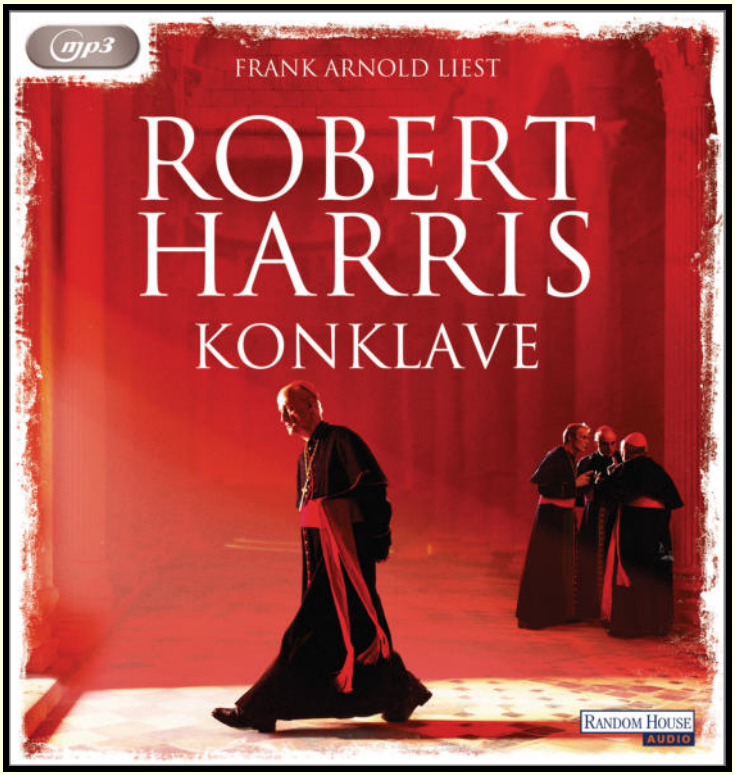
**Fantasia 1149e**
Herausgegeben von R. Gustav Gaisbauer.
ISSN 0934-1463 – 47. Jahrgang.
Das Magazin für phantastische Literatur erscheint als eBook nach Bedarf und wird per Email versandt.
Erster Deutscher Fantasy Club e. V.
Wolf-Huber-Straße 8 B · D-94032 Passau
edfc@edfc.de · www.edfc.de
Titelbild: Collage
EDFC-Logo: Helmut W. Pesch
Der EDFC ist als gemeinnützig anerkannt wegen Förderung kultureller und wissenschaftlicher Zwecke.
© 2024 – Nachdruck oder Weitergabe nur mit Erlaubnis des Verfassers oder der Redaktion.
Passau 2024-08

# GEHÖRT & GELESEN

## Klaus-Michael Vent

**Fantasia 1149e – Magazin für Phantastik**

edfc


mp3
FRANK ARNOLD LIEST
ROBERT HARRIS
KONKLAVE
RANDOM HOUSE AUDIO

# Hörbücher

**Robert Harris**
***Konklave***
**Hörbuch, 1 CD mp3, circa 7 Std. 45 Min.**
**München 2017: Random House Audio**
**gekürzte Lesung von Frank Arnold**
**Zum Inhalt: Vatikan-Thriller (wenn auch ohne phantastische Elemente).**

Der Papst ist tot – es lebe der Papst! Aber erst, nachdem etwas über 100 Kardinäle im Konklave seinen Nachfolger gewählt haben. Das gestaltet sich diesmal (und nur diesmal?) schwierig. Zu viele Intrigen, zu viele üble Kandidaten, zu viele dreckige Geheimnisse werden ans Licht gezogen beziehungsweise wirbeln mit dem schwarzen Rauch (der bedeutet, dass das Konklave noch nicht zu einem eindeutigen Ergebnis gelangt ist) durch die Kamine am Petersdom…

Obwohl ich die Vatikan- beziehungsweise Kirchengeheimnisromane zum Beispiel im Stil eines Dan Brown oder Philip Van-

denberg lieber mag wegen ihres zum Teil magisch-mystischen Anstrichs (nicht selten wird ein Geheimnis entdeckt, das das ganze Fundament der Christenheit zum Einsturz bringen könnte…), ist doch dieser Thriller in gewohnter Harris-Qualität und recht flott zu hören. Kirchenkritisch wie etwa sein Science-Fiction-Roman „Der zweite Schlaf“ (siehe Fantasia 897e).

Es lohnt sich hier besonders, bis zum Ende durchzuhalten, denn da wartet noch eine heftige Überraschung auf den Hörer.

PRINCE OF
PERSIA
DER SAND DER ZEIT
DAS HÖRBUCH ZUM KINOFILM
LÜBBE AUDIO

**James Ponti**
***Prince of Persia: Der Sand der Zeit***
**Hörbuch, 2 CDs, circa 153 Min.**
**Bergisch-Gladbach 2010: Lübbe Audio**
**Gelesen von Simon Jäger**
**Zum Inhalt: Orient-Fantasy nach dem gleichnamigen Film beziehungsweise dem gleichnamigen PC-Spiel.**

Ich erinnere mich, das Spiel tatsächlich in den 1990-er Jahren gespielt und die atemberaubenden Sprünge des Prinzen mit den Richtungstasten am PC gesteuert, ihn geradezu auf höher gelegene Stockwerke orientalischer Paläste und in Fenster hineinkatapultiert zu haben. Diese Action wurde gut umgesetzt im Film mit Jake Gyllenhaal in der Titelrolle, ebenso 2010.

Das hier vorliegende Hörbuch ist, wie die Amerikaner sagen würden, ein „film tie-in“, das heißt der Roman zum Film, dessen Drehbuch wiederum von Doug Miro und Carlo Bernard stammt, welches wiederum auf einer Geschichte von noch anderen Leuten beruht, was aber hier zu weit führen würde.

Kurzabriss der Handlung: Bei der Eroberung einer Stadt bekommen die drei persi-

schen Prinzen nicht nur eine wunderschöne (wenn auch kratzbürstige) Prinzessin in die Hand, sondern auch einen Dolch, in dessen Griff Sand steckt, mit dem man den Zeitverlauf rückgängig machen kann. Und nun streben mehrere Personengruppen danach, dieses Wunderwerk in den Besitz zu bekommen.

Das Hörbuch ist etwa genau so lang wie der Film, an dem es sich stark orientiert – es ist ja schließlich kein eigenständiger Roman. Wegen der optischen Schauwerte würde ich eher das Anschauen des Films empfehlen.

Titus Gebel
FREIE PRIVAT-STÄDTE
Mehr Wettbewerb im wichtigsten Markt der Welt
Sprecher: Stephan Müller

**Titus Gebel**
***Freie Privatstädte***
**Hörbuch, Audible-Download 2024, circa 14 Std. 12 Min.**
**Gelesen von Stephan Müller**
**Zum Inhalt: Sachbuch mit einem Schuss Science-Fiction.**

Man stelle sich vor, eine private Gesellschaft könnte einem Staat ein Stück Land abkaufen, auf dem sich eine Gemeinschaft wie in den bereits mancherorts existierenden „Gated Communities“ als Stadt betreiben ließe: Falls es einen staatlichen oder administrativen Überbau gäbe, so wäre dieser nur für den Schutz der Bevölkerung zuständig, für den sie Steuern bezahlte. Die gewonnenen Einsparungen durch Verzicht auf Politiker, Parteien, Lobbygruppen, NGOs, Verwaltungen etc. könnte jeder Bürger privat in Renten- oder Krankenversicherungen oder weitere privat zu buchende Dienstleistungen stecken und somit für sich größere Freiheiten erhalten als derzeit in den meisten Staatsgebilden möglich.

Mehr noch: Da man nun in einer Art Eigentümergemeinschaft (von – idealerweise – relativ gleichgesinnten Menschen) lebte,

würde man auf dieses Eigentum auch mehr und besser achten und danach trachten, unerwünschte Bewohner draußen zu halten. Es wäre zudem jedem in der Privatstadt untersagt, andere durch Ideologien und subjektive moralische Betrachtungen zu Leistungen, Zahlungen etc. zu bewegen, um irgendwelche Ziele zu verfolgen, die der „Normalo“ vielleicht gar nicht hat.

Im ersten Teil des Buchs hält Gebel insbesondere den Deutschen einen Spiegel vors Gesicht, zum Beispiel im Vergleich mit dem wohlhabenden Stadtstaat Singapur. Hierzulande werden die Durchschnittsbürger quasi von jedem gegängelt, der als Lobbyist oder „zu beschützende (und zu finanzierende) Minderheit“ das Ohr der herrschenden politischen Parteien gefunden hat und sie dazu bringt, mit immer neuen Steuern und Verordnungen diejenigen, die „nur“ brav einfach ihrer täglichen Arbeit nachgehen, finanziell und sonst wie auszupressen.

Im zweiten Teil schildert er seine soziale beziehungsweise wirtschaftliche Utopie, die ich oben kurz angerissen habe, und versucht sogleich, mögliche Argumente dagegen zu entkräften. Auf faszinierende Art und Weise und mit manchem Schlag ins

Gesicht von Sozialisten, Kommunisten, Linken und Transferleistungsempfängern! Hinzu kommen Betrachtungen von Lebensgemeinschaften oder wirtschaftlichen Zusammenschlüssen, die ähnliche Ziele schon zum Teil erreicht hatten, zum Beispiel die griechischen Stadtstaaten der Antike, die mittelalterliche Hanse, Hongkong, Singapur und diverse amerikanische Städte, die bereits (annähernd) nach Gebels Vorstellungen planen.

Allerdings übersieht er dabei meiner Meinung nach noch folgendes Problem: Die große Masse der doch recht unberechenbaren Menschen…

Ich kenne Leute, die in Siedlungen mit Eigentumswohnungen, also auch Eigentümergemeinschaften, wohnen, und es gibt wohl nirgendwo soviel Streit wie dort. Ständig will irgendjemand etwas ändern und braucht dazu die Mehrheit der Mitbewohner – oder er widerspricht eben solchen Änderungen und wird deshalb von den anderen angefeindet, vielleicht sogar verklagt und vieles mehr.

Außerdem: Wenn es eine Vielzahl solcher Privatstädte gäbe oder sich diese sogar als vorherrschendes neues Modell des Zusammenlebens etablieren würden – wohin

mit den vielen, vielen Asozialen, die es tatsächlich (auch wenn man dies in schönere Worte fassen könnte) in jeder Gesellschaft gibt und die sicherlich die von ihnen abgegrenzten Bewohner des Reiches der Seligen beneiden und gegen sie Front machen würden?

Gerade die vielen ideologischen hochemotional geführten Diskussionen um die Aufnahme von Flüchtlingen aus aller Welt („Wir haben Platz!“) und die Gängelung in allen Lebensbereichen unter dem Deckmantel der Rücksichtnahme aufs „Klima“ lassen doch erkennen, dass man eben nicht die sich in den Privatstädten Verschanzenden in Ruhe lassen würde. Es wird allerdings im Hörbuch auch auf dieses Thema eingegangen; die Privatstädte insgesamt scheinen in der Theorie sehr gut durchdacht worden zu sein.

Wie auch immer: Wer gerne Jules-Verne-Romane um utopische Stadtgebilde wie „Die 500 Millionen der Begum“ (France-Ville vs. Stahlstadt) oder „Die Propellerinsel“ (ein schwimmendes Paradies für Milliardäre) gelesen hat, ist mit Gebel gut bedient. Gebel befasst sich im Übrigen auch mit dem Klimawandel, aber eher im kritischen Sinne

(aus Gründen der Brisanz wohl nur noch im Internet-Archiv aufrufbar):
https://web.archive.org/web/20220312092946/https://www.klimafragen.org/

HORROR
SAMMELBAND 16–20
5 DEUTSCHE
GRUSELGESCHICHTEN,
HORRORGESCHICHTEN
UND
GESPENSTERGESCHICHTEN
VON WERTHER T. GRAF | GESPROCHEN VON PIET HENRY

**Werther T. Graf**
***5 deutsche Gruselgeschichten, Horrorgeschichten und Gespenstergeschichten***
**Sammelband mit den Geschichten 16 – 20**
**Audible-Download 2024, circa 3 Std. 43 Min.**
**Gelesen von Piet Henry**
**Zum Inhalt: Dritte von mehreren Gruselsammlungen des Autors.**

Der gute Graf Werther hat mal wieder 5 Stories beisammen:

– Jules besucht seinen Opa im Altenheim. Doch, oh Schreck: Die Alten sind auf grausame Weise mutiert und wollen Rache an denjenigen nehmen, die sie hierhin aufs Abstellgleis schoben. Zum Glück ist Jules paranoider Sicherheitsfreak und trägt Revolver, kugelsichere Weste und vieles mehr am Leib…

– Karl (17) will sich eigentlich von der schönen Marie (19) im finsteren Wald entjungfern lassen. Aber die hat eigene Pläne und lockt ihn in eine Falle, um ihn mit diversen Mitstreitern zu … ?

– Eine hübsche Frau lebt im „goldenen Käfig“, dem angeblich einbruchsicheren Haus ihres Millionärsgatten. Einbruchsicher? Nein, Zombievampire kommen natürlich trotzdem rein. Zum Glück sind, wie in den Graf-Stories üblich, genügend Waffen in jedem Zimmer…

Auch die anderen Stories sind gut – vor allem dann, wenn man actionreichen Horror schätzt. Grafs Helden und Schurken pflügen sich mit allerlei Hieb-, Stich- und Schusswaffen ihren Weg durch die jeweiligen Feinde, dass schon ziemlich brachiale Altmeister des Genres wie zum Beispiel James Herbert neidisch werden könnten.

Simon Jäger
liest
MARKUS HEITZ
argon
hörbuch
DIE TRAUM-
GÄNGER
AUFBRUCH NACH DESEO

**Markus Heitz**
***Die Traumgänger: Aufbruch nach Deseo***
**Traumgänger, Band 1**
**Hörbuch, 2 CDs, circa 2 Std. 24 Min.**
**Berlin 2024: Argon Verlag**
**Ungekürzt gelesen von Simon Jäger**
**Fantasy für junge Hörer ab circa 8 Jahren.**

Der junge Finn kann seine Träume nach seinen eigenen Wünschen beeinflussen. So begibt er sich ins alte Ägypten oder ins Mittelalter beziehungsweise von ihm geschaffene bessere Versionen davon. Droht ihm etwas Negatives zuzustoßen, ändert er einfach den Traumverlauf um und wacht später zufrieden auf. Das ändert sich, als Sanja, angeblich Enkelin eines genial-verrücken Professors, sowohl in einem seiner Träume (aus dem sie von ihm nicht „weggedacht“ werden kann) als auch im wirklichen Leben auftaucht.

Ihre Eltern sind in einem Traum verschollen gegangen, möglicherweise sogar im unheimlichen AlpTRAUMland, wo Finns Traummanipulationen nicht funktionieren. Wird er ihr trotzdem zu helfen versuchen? Na klar!

Ein Freudenfest der Phantasie, wenn ich auch die Romane für Erwachsene von Markus Heitz viel besser finde. Allerdings hatte ich wohl als junger Mensch selbst Finns Fähigkeiten: Ich träumte zum Beispiel sehr gern, ich sei mein Lieblingscomicheld Spiderman, und wenn mir dann jemals Gefahr drohte… Einen Beweis dafür trete ich mit einer eigenen Traumgeschichte im nächsten von mir gestalteten FANTASIA an.

BERNARD
CORNWELL
SHARPES
KOMMANDO
Lübbe AUDIO
GELESEN VON STEFAN NAAS

**Bernard Cornwell**
***Sharpes Kommando***
**Band 23 (???) der Sharpe-Reihe (ohne die beiden Kurzgeschichten zu zählen)**
**Bergisch-Gladbach 2024: Lübbe Audio**
**Hörbuch-Download, circa 9 Std. 17 Min.**
**vollständige Lesung von Stefan Naas**
**Zum Inhalt: Historischer Roman, spielt 1812. Neuerscheinung von 2022.**

Rücksprung von Band 22 (spielt 1815 nach der Niederlage Napoleons bei Waterloo) ins Jahr 1812: Sharpe ist wieder beziehungsweise noch mit seinen Scharfschützen in Spanien unterwegs und mit seiner damaligen Frau Teresa vereint, die fast ebenso hart und zäh ist wie Sharpe selbst. Es gibt die üblichen Kämpfe gegen die Franzosen und auch gegen feige spanische Freischärler, die offenbar einen Bund mit den „Froschfressern“ geschlossen haben…

Den 22. Band, „Sharpes Mörder“, hatte ich vor nicht allzu langer Zeit besprochen. Somit verwirrte mich die neue Nummer, aber es ist damit wohl gemeint, dass dies der 23. von Cornwell geschriebene Roman dieser Serie ist; unabhängig davon, zu welcher Zeit und in welcher Reihenfolge sich

diese Romane gerade abspielen. Hierzu informiert ganz gut die Seite:

https://de.wikipedia.org/wiki/Bernard_Cornwell

Eine äußerst langlebige Serie, zumal dann, wenn jetzt auch noch einzelne Lücken zwischen den Jahren 1799 (Sharpe kämpft in Indien) bis 1815 (Sharpe kämpft bei Waterloo) und darüber hinaus geschlossen werden. Die ersten Romane erschienen in den 1990-er Jahren, ebenso wie die Fernsehserie, die den Ablauf der Ereignisse leicht anders wiedergibt. Gut und spannend geschrieben, aber wer die anderen Romane und gegebenenfalls die Verfilmungen kennt, wird hier nicht viel neues entdecken. Ich trauere noch dem Sprecher der Sharpe-Hörbücher aus dem Kuebler-Verlag, Torsten Michaelis, nach…

EIN DEUTSCHES audible ORIGINAL
MARVEL
WASTELANDERS:
DOOM
SYLVESTER GROTH
KAYA MARIE MÖLLER
NUR BEI audible
© 2024 MARVEL

**Mark Waid**
***Marvel's Wastelanders***
***Staffel 5: Doom***
**Hörspiel, Audible-Download 2024, knapp 5 Std., das heißt 10 Texte à je circa 30 Min.**
**Gesprochen von Sylvester Groth (Doom), Kaya Marie Möller (Valeria) u.v.a.**
**Zum Inhalt: Superhelden- beziehungsweise Superschurken-Abenteuer. Zu Staffel 1 siehe Fantasia 1100e, zu Staffel 2 Fantasia 1117e u.v.m.**

Doctor Doom – in den 1960-er Jahren wurde in den Heften des Bildschriftenverlags Alsdorf um die Superheldentruppe DIE FANTASTISCHEN VIER (heute wegen der Verwechslungsgefahr mit den Musikern FANTASTIC FOUR genannt) der Name des Schurken noch stilecht mit „Doktor des Verderbens" übersetzt.

Zu Recht, denn der gar nicht einmal so gute Doc Victor von Doom, Herrscher des Zwergstaates Latveria, wollte vor allem eins: Seinen Erzfeinden, den Fantastic Four, eins auswischen, die Erde erobern und vieles Böse mehr. Dabei half, dass er nicht nur

Herrscher mit diplomatischer Immunität außerhalb seines eigenen Reiches war, sondern als solcher auch über die finanziellen Mittel verfügte, seine genial-verrückten Wissenschaftsexperimente zum Schaden der Menschheit anzuleiern.

Doom war immer in eine Art mittelalterliche Ritterrüstung gekleidet (komplett mit geschlossenem Visier, um sein entstelltes Gesicht zu verbergen), was nicht nur den Vorteil hatte, dass er Schläge, Stiche, Schusswaffenkugeln oder Laserstrahlen etc. ganz gut wegstecken konnte. Nein, die Rüstung war auch noch mit allerlei technischen Gadgets aufgemotzt, vergleichbar der Rüstung des Iron Man, nur, dass dieser seine Erfindungen zum Guten einsetzte. Zusätzlich dazu umwallte den Doc immer ein weiter dunkelgrüner Umhang mit Kapuze, der das Finstere der Figur noch unterstrich.

Nun, 30 Jahre in der Zukunft (von heute an gezählt), greift er wieder nach der Macht. Die Superhelden von einst sind größtenteils in einer letzten großen Schlacht gegen die Bösewichte getötet worden, und so haben's die Superschurken leicht. Allerdings existiert noch die Tochter von Mr. Fantastic, dem Anführer der Fantastic Four: Valeria. Sie besitzt zwar (wie es

scheint…) keine Superkräfte, aber zahlreiche Gegenstände aus dem Arsenal ihres Geistesriesen von Vater.

Allerdings ist sie auch die Patentochter von… Victor von Doom! Während sie mit einem zielsicheren Kneipenwirt durch die verwüsteten Wastelands zieht und Doom seinerseits mit einer außerirdischen Intelligenz, an die er die Erdenbürger verraten will, fragt sich der Zuhörer: Werden diese vier unterschiedlichen Charaktere zusammenfinden und gegebenenfalls eine neue Art Fantastic Four bilden?

Ironische Gespräche von gegensätzlichen, aber interessanten Comicfiguren, gut gemachte Geräusche, besonders bei Schießereien etc., dazu ein Bösewicht, den zumindest ich nun schon circa 60 Jahre lang kenne… eine gute Folge der Wastelander-Serie, die, soviel ich weiß, auf sechs Staffeln festgelegt war. Oder geht es danach weiter?

Die 6. Staffel ist bei Audible für kommenden September angekündigt, mit einem Text, der für einige Überraschungen bei den Hörern der bisherigen Folgen sorgen könnte. Daher will ich hier nicht zu viel verraten, der geneigte Leser aber kann bei gro-

ßer Neugier gerne bei Audible nachforschen.

Ein einziger Wermutstropfen bei der hier vorliegenden Staffel: Um die Fantastic Four ist es in letzter Zeit auf dem Comic- und Filmmarkt recht still geworden. Ich kann mir daher kaum vorstellen, dass es viele Leute gibt, die noch mit ihnen und ihren Freunden und Feinden von damals viel anfangen können, ihre Fähigkeiten und ihre Geschichte kennen und auch über Figuren wie Maximus, Claw, den Kampf Dooms gegen den Silver Surfer und die verschiedenen Ausprägungen des Hulk Bescheid und so weiter wissen. Ob ohne dieses tiefere Wissen um die Marvel-Comics hier ein Hörvergnügen möglich ist?

Immerhin finde ich es interessant, dass ich an solchen Handlungsbeispielen eine Art Konsolidierung des Marvel-Universums zu sehen glaube. Während in den Comics die Fantastic Four, die X-Men, die Avengers, einzelne Heroen wie Spiderman und ihre unzähligen Gegner und viele Nebenfiguren mehr nebeneinander existierten und auch einander in vielen Heften begegneten, gegeneinander kämpften oder Teams bildeten, war und ist das in den Verfilmungen – wohl durch die Verhandlung unterschiedli-

cher Rechte an den jeweiligen Figuren – nicht der Fall. Serien wie die Wastelander-Hörspiele oder neuere Filme wie „Doctor Strange and the Multiverse of Madness“, in dem auch die Figuren der unterschiedlichsten Serien durcheinandergemixt werden, lassen darauf hoffen, dass bald wieder interessante Kombinationen von Helden und Schurken auch in der Filmwelt möglich sind.

mp3
Ungekürzt
2 mp3-CDs
DAV
ANDREAS
IZQUIERDO
REVOLUTION
DER TRÄUME
Lesung mit Uve Teschner

**Andreas Izquierdo**
***Revolution der Träume***
**Hörbuch, 2 CDs mp3, 15 Std. 19 Min.**
**Berlin 2021: Der Audio Verlag**
**Gelesen von Uve Teschner**
**Zum Inhalt: Historischer Roman, spielt 1918 ff. größtenteils in Berlin. Dies ist der 2. Teil einer Trilogie; zum 1. Teil siehe Fantasia 1085e.**

Die Helden Carl, Artur und Luise (genannt Isi) haben den 1. Weltkrieg überstanden und sind nun Anfang 20. Der eher zarte Carl, vormals Kriegspropagandafotograf, wird Assistent beim genialen Regisseur Ernst Lubitsch. Der harte, zähe Artur hat eine Art exklusives Freudenhaus eröffnet und gerät so in die Schusslinie der Halb- beziehungsweise Unterwelt. Isi flirtet einerseits viel, betätigt sich aber auch in den Nachkriegswirren politisch, das heißt in erster Linie als Revolutionärin gegen alle Arten von Willkür und Betrug am Volk.

Da erfahren die Freunde, die trotz ihrer Unterschiede bezüglich Moral und so weiter wie Pech und Schwefel zusammenhalten, dass ein alter Feind aus Teil 1 sich anschickt, ihnen wieder Schwierigkeiten zu

bereiten: Der bösartige Gutsherr Falk, mittlerweile in noch höhere politische und militärische Kreise aufgestiegen.

Wieder ein erfrischender historischer Roman aus der Feder beziehungsweise Tastatur von Izquierdo, zumal sehr gut gelesen von Uve Teschner, so dass ich ihn kaum vom Ohr nehmen wollte, wenn auch ohne Fantasy! Der Autor versteht meisterhaft, das Leben der einfachen Leute in diesen gefährlichen Zeiten zu schildern, Mängel der damaligen Politik – auch NACH Kaiser Wilhelm – aufzudecken und seine Protagonisten trotz oder gerade wegen ihrer Macken sympathisch rüberkommen zu lassen.

Der einzige Wermutstropfen ist der gleiche wie im 1. Teil. Wenn die 3 Musketiere einmal anderen Menschen begegnen, so sind dies

– Gangster, die ihnen physisch oder zumindest materiell schaden wollen

– Verräter, Intriganten und so weiter, die sich bei ihnen einschleimen und sie dann hintergehen wollen

– oder, vielleicht im noch besten Falle, Tollpatsche, die ihnen durch ihre mangelnde Lebenstüchtigkeit jede Menge Hilfsbereitschaft und Zeit abverlangen.

Welch schlechte Menschen im Berlin des frühen 20. Jahrhunderts!

ALICE
UND WAS SIE IM WUNDERN FAND
BUCH FUNK

**Susanne Aßmann, Lissa Ossowski**
***Alice und was sie im Wundern fand***
**Hörspiel, 1 Std. 7 Min.**
**Download beim Verlag im Internet oder auf Audible**
**Leipzig 2024: BuchFunk Verlag**
**Gesprochen von Elle Neuser, Danne Hoffmann, Thorsten Giese u.v.a.**
**Zum Inhalt: Neugestaltung des bekannten Romans von Lewis Carroll.**

Wie der Titel schon zeigt, geht es hier um mehr oder weniger interessante Formulierungen der Texte in „Alice im Wunderland“, zum Teil in Reimform. Ich habe allerdings den Eindruck, hier werden die Figuren des ursprünglichen Romans, wenn überhaupt möglich, noch verrückter, durchgeknallter dargeboten als bei Carroll.

Wer wirklich gute Alice-Geschichten lesen will, greife zu den Romanen von Frank Beddor oder Christina Henry. Oder zum guten alten Lewis Carroll selbst, obwohl Beddor und Henry diesen sogar übertreffen. Aber nicht zu dieser überdrehten Geschichte, die mit ihren für Kinder eher unverständlichen Wortspielereien allerdings wohl auch für Erwachsene gedacht ist.

Das einzig Gute hier: Das Hörspiel ist kurz.

TIBOR RODE
DAS
LOS
NUR BEI
audible

**Tibor Rode**
***Das Los***
**Hörbuch, 16 Std. 47 Min.**
**Audible-Download, 2014**
**Ungekürzt gesprochen von Robert Frank**
**Zum Inhalt: Mystery-Thriller.**

1762 versucht ein italienischer Abenteurer, dem Alten Fritz in Preußen die Idee einer Staatslotterie schmackhaft zu machen; der König kann das daraus erhoffte Geld zum Ende des Siebenjährigen Krieges gut gebrauchen. Sprung in die Gegenwart: Ein geheimnisvoller Mönch ist unterwegs, um einen Zuchthäusler im Hamburger Knast „Santa Fu“ zum Kauf eines Loses einer Lotterie zu drängen, die offenbar schon seit Jahrhunderten läuft. Mittlerweile sollen nur noch vier Lose im Topf und der mögliche Gewinn einfach grenzenlos sein.

Sprung zu einer jungen Frau, die ihre Eltern um Geld betrügt, um in Las Vegas beim Pokern – so zumindest der Plan – einmal richtig groß abzusahnen. Sprung zu einem armen Arbeiter in der dritten Welt, der sich eine bessere Wohnung ersehnt und an einem Glücksspiel um eine solche teil-

nehmen möchte. Sprung zu einem fiesen Geldanlagehai, der gerade das Geld der ihm vertrauenden Anleger und auch sein eigenes verzockt hat und hinter dem die Gläubiger schon mit immer schlechterer Laune her sind…

Wie diese und andere Handlungsstränge um Glücksspiel, Lose etc. vereint werden, zeigt dieses Buch mit dem entsprechend passenden Titel. Wie beim Mona-Lisa-Virus (siehe Fantasia 1119e; damals reichte die Zeitspanne von Leonardo da Vinci bis heute) gibt es ein schnelles, manchmal auch zu rasantes Hin- und Herspringen zwischen den einzelnen Handlungsebenen. Ich habe mir manche Kapitel mehrmals anhören müssen, um der Handlung folgen oder sie nach kurzer Pause wieder in sie hineinfinden zu können.

Mit Fragen wie den folgenden wird der Hörer bei der Stange gehalten:

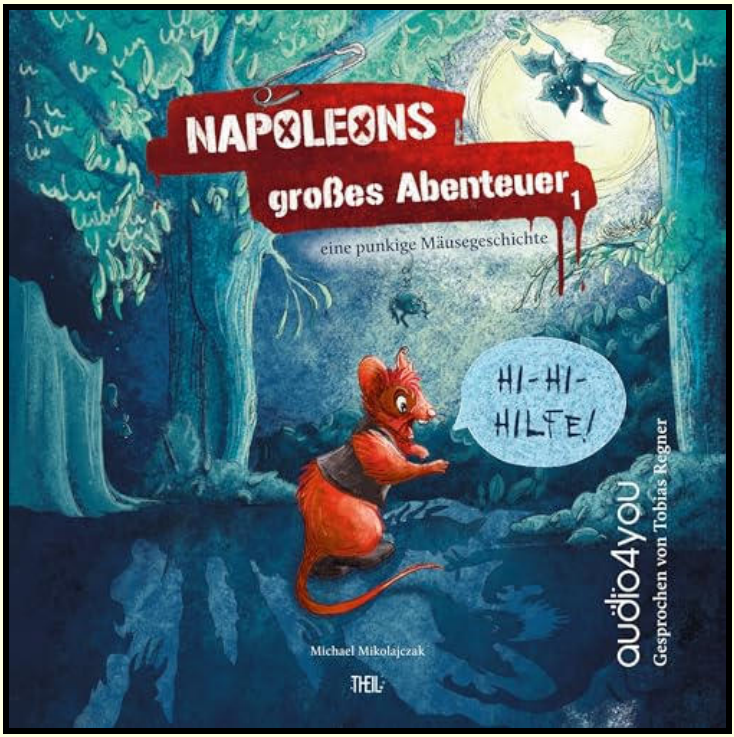
– Welcher Zusammenhang besteht zwischen der Lotterie 1762 und der heutigen?

– Wie werden die gegensätzlichen Charaktere, die heute mitspielen dürfen, miteinander umgehen (Verrat, Betrug…)?

– Wird einen der ihren noch vor der endgültigen Ziehung sein Schicksal ereilen?

– Woraus besteht der Preis?

Die Erfindung der Lotterie – in ihren Anfängen von Pleiten, Pech und Pannen begleitet – hätte ich zunächst mit dem „Magier“ Cagliostro (1743 – 1795, siehe Fantasia 301e) verbunden; oder französischen beziehungsweise englischen Tüftlern. Der hier vorliegende Text ist im Wesentlichen recht unterhaltsam, wenn auch Rode versucht, die Spieler zu deutlich in Gut und Böse einzuteilen. Die tolle Lesung von Robert Frank macht dies wieder wett.


NAPOLEONS
großes Abenteuer 1
eine punkige Mäusegeschichte
HI-HI-
HILFE!
audio4you
Gesprochen von Tobias Regner
Michael Mikolajczak
THIENEMANN

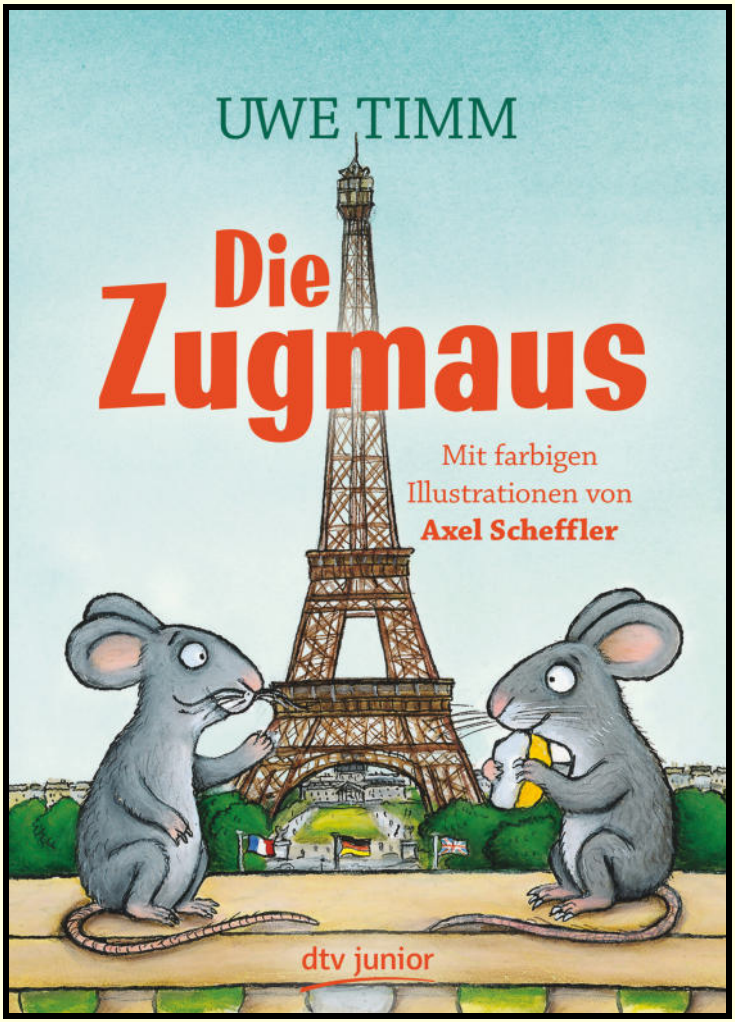
**Michael Mikolajczak**
***Napoleons großes Abenteuer***
**Punkige Mäusegeschichten, Band 1**
**Hörbuch, 2 Std. 9 Min.**
**Download beim Verlag im Internet oder auf Audible, Thalia und so weiter**
**Höxter 2024: Audio4you**
**Ungekürzt gesprochen von Tobias Regner**
**Zum Inhalt: Tiergeschichte für Kinder von 8 – 12 Jahren.**

Der angeberische Mäuserich Napoleon – Kennzeichen: rotes Fell und Irokesenfrisur – ist das Haustier des ebenfalls von Punkmusik begeisterten reichen Jungen Tobi (ist das der Sprecher des Hörbuchs?). Mit großmäuligem Geschwätz versucht das Nagetier, andere Tiere von seiner Großartigkeit zu überzeugen, bis… ja, bis es aus dem fahrenden Auto fällt und wie schon das Zeichentrickfilm-Chamäleon Drango in der Wildnis landet.

Hier muss sich Nappi beweisen; große Klappe nützt da nichts. Aber durch Minimieren seiner schlechten und Maximieren seiner guten Eigenschaften baut er sogar Freundschaften zu anderen Tieren auf…

und gerät in den Krieg einer dubiosen Baufirma gegen einen Biobauernhof hinein.

Charmant erzählt und richtig für die anvisierte Altersgruppe, mit einer gewissen Anlehnung an den Zeichentrickfilm „Mrs. Brisby und das Geheimnis von Nimh“ … wenn ich auch dachte, die Punks gehörten eher in die 1980-er Jahre. Immerhin eine gute Überleitung zu den im Anschluss geschilderten papierenen Büchern mit einer weiteren Mausegeschichte.


UWE TIMM
Die Zugmaus
Mit farbigen Illustrationen von
Axel Scheffler
dtv junior

# Bücher

**Uwe Timm**
***Die Zugmaus***
**München 2013 (11. Auflage!): dtv junior Taschenbuch (114 |)**
**Mit einigen s/w Zeichnungen von Axel Scheffler**
**Zum Inhalt: Tierabenteuer mit recht „menschlichen“ Helden.**

Ein altes Haus, in dem auch eine Mäusefamilie wohnt, wird abgerissen, und die nun heimatlosen Nager müssen Not leiden: In den Neubauten, die an der Stelle des alten Gebäudes errichtet werden, gibt es keine Spalten oder ähnliches als Verstecke, und auf den klinisch sauberen Fußböden landet kein Krümelchen, das sie erbeuten könnten. Als der Mäuserich Stefan einmal auf Futtersuche am Bahnhof herumstromert, gerät er mehr oder weniger zufällig in einen Eisenbahnwaggon, und los geht es auf große Fahrt!

Ich wusste gar nicht, dass der profilierte deutsche Autor Timm auch Kinderbücher geschrieben hat, aber ja: Auch das bekanntere „Rennschwein Rudi Rüssel“ ist von ihm. Hier erzählt er mal spannend, mal lustig, mal traurig, für Kinder ab 7 Jahren. Das Buch ist in sehr großer Schrift gehalten, und das ist sein einziger Nachteil: Es ist zu schnell zu Ende.

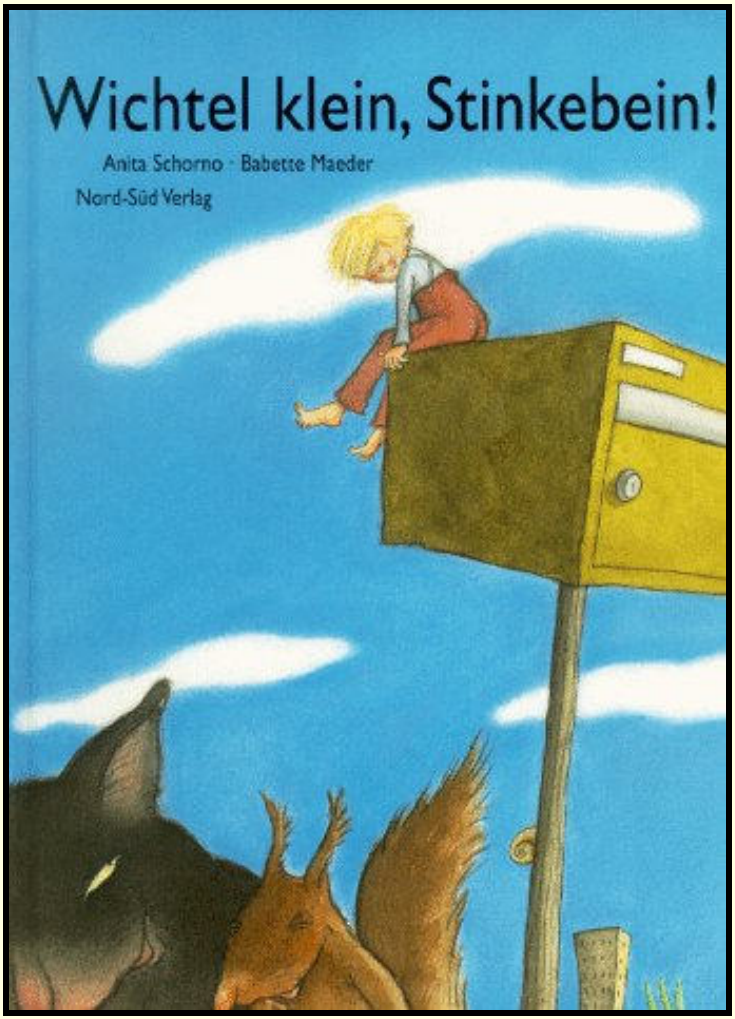
Hans-Jürgen van der Gath
Leichter lernen
GESCHICHTE
AOL
OMNIBUS

**Hans-Jürgen von der Gieth**
***Leichter lernen: Geschichte***
**Lichtenau 2000: AOL-Verlag, Omnibus-Taschenbuch 20688 (94 /)**
**mit einigen s/w Illustrationen (Zeichnungen und Fotos)**
**Zum Inhalt: Geschichtsbuch eines Pädagogen.**

Mit dem schmalen Bändchen will von der Gieth Schülern helfen, leichter ins Fach Geschichte einzusteigen. Dazu gibt's einige praktische Lerntipps. Die Epochen, über die berichtet wird, reichen leider nur von der Französischen Revolution über den Zweiten Weltkrieg bis zur Jetztzeit (dementsprechend wohl auch Napoleon auf dem Cover, zwar nicht hoch zu Ross, aber auf einer Schreibfeder!).

Ob dies die wichtigsten Zeitalter der menschlichen Geschichte sind? Vielleicht sind es diejenigen, die immerhin den heutigen Menschen am ehesten prägten. Auch diese sind jedoch entsprechend dem geringen Umfang des Buches recht knapp gehalten, dafür gibt's noch auf einigen Seiten Tabellen mit Datumsangaben zum Rest der Menschheitsgeschichte…

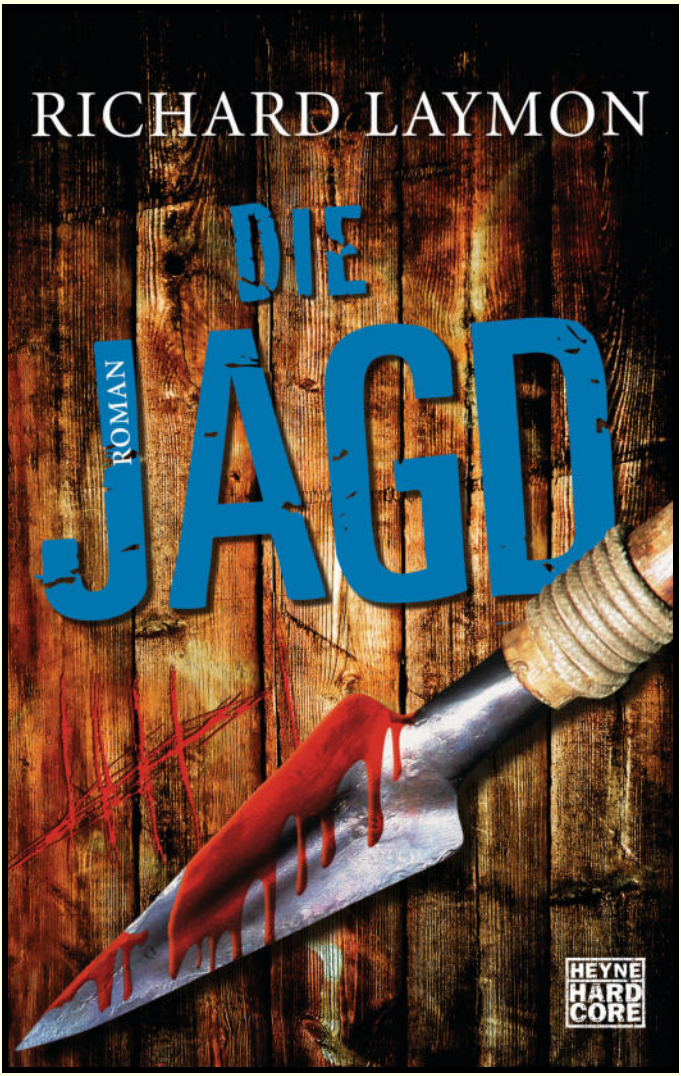
Ein interessanter Ansatz, jungen Leuten dieses Fach näherzubringen. Die allzu eingedampfte Darstellung und das wenige Bildmaterial vermögen jedoch nicht die richtige Freude zu wecken. Empfinde zumindest ich, der den Schulunterricht in diesem Fach auch als eher langweilig empfand und der – später selbst Pädagoge – Interesse an Geschichte eher mithilfe von lebendigen Darstellungen zu wecken versuchen würde, zum Beispiel mit den Was-ist-was-Bänden des Tessloff-Verlags… oder mit den Produkten eines anderen (?) Omnibus-Verlags, der wohl zu Bertelsmann in München gehört (siehe zum Beispiel Fantasia 302e, 354e…).


Wichtel klein, Stinkebein!
Anita Schorno · Babette Maeder
Nord-Süd Verlag

**Anita Schorno (Text), Babette Maeder (Zeichnungen)**
***Wichtel klein, Stinkebein!***
**Zürich unter anderem 1998: Nord-Süd-Verlag (28 /)**
**Zum Inhalt: Kinderbuch im Format etwa DIN-A-4 (Hardcover).**

Ein Wichtel fällt in ein Blumenbeet mit viel frischem Mist und muss fortan die Verarschungen erdulden, die schon im Titel zum Ausdruck kommen. Nun gerät er schwer ins Grübeln: Soll er mit all seinen „Freunden", das heißt den Tieren in der Straße, in der er lebt, brechen, weil sie ihn so sehr beleidigt haben?

Oder soll er sich säubern, sich besinnen und wieder an die besseren Zeiten vor seinem Missgeschick anknüpfen? Ein kindgemäßer Text über Freundschaft, Beleidigtsein und so weiter, leider recht kurz. Die Zeichnungen sind allerdings recht gelungen und nehmen viel, viel mehr Platz ein als die Worte.

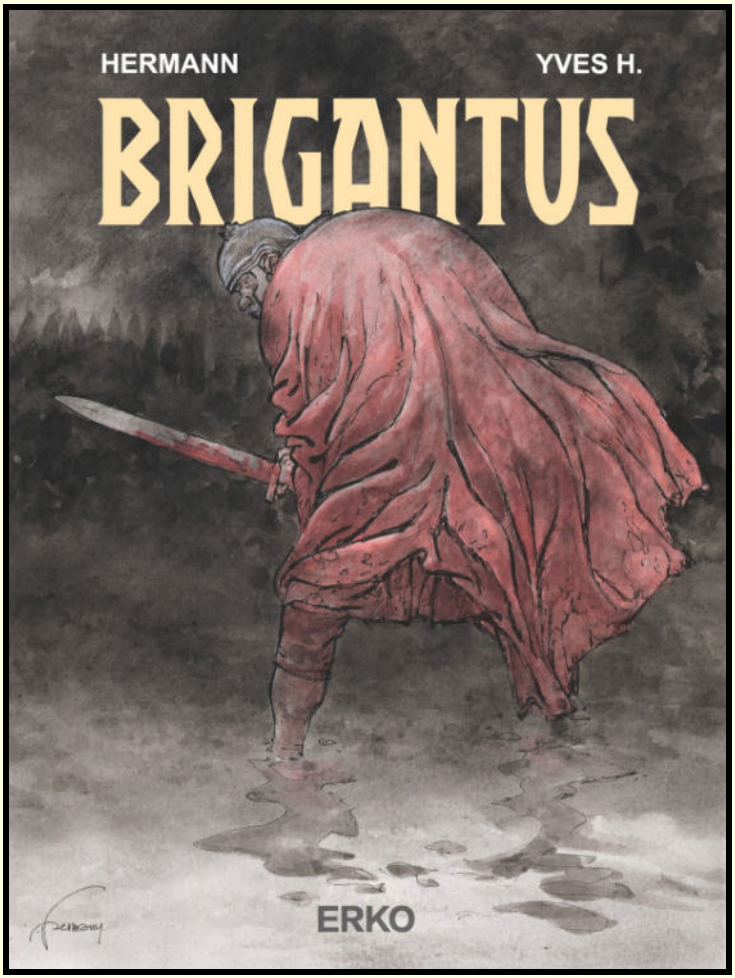

RICHARD LAYMON
DIE
JAGD
ROMAN
HEYNE
HARD
CORE

**Richard Laymon**
***Die Jagd***
***(Endless Night)***
**Ü: Kristof Kurz**
**München 2009: Heyne Taschenbuch 67542 (527 | 9+95-)**
**Zum Inhalt: Thriller an der Grenze zum Horror.**

Die hübsche Jody (16) übernachtet bei einer Freundin. Daher muss sie miterleben, wie beinahe deren ganze Familie von den verbrecherischen „Krulls“, einer Bande, die vor nichts zurückschreckt, ermordet wird. Jody kann als toughe Polizistentochter einigermaßen gegenhalten und sogar den jüngsten Sohn der Familie, den 12-jährigen Andy, retten. Aber nun sind sie auf der Flucht… und die Schurken haben kein Problem damit, auch die Bewohner anderer Häuser, die den beiden Jugendlichen Asyl gewähren, zu beseitigen…

Rasant, rasant – wie fast alle Werke von Laymon. Allerdings muss man sagen, dass die Jagd auf den über 500 Seiten nicht nur die „endlose Nacht“ des Originaltitels umfasst, sondern einen größeren Zeitraum. Und Kapitel um die Flüchtenden wechseln

sich ab mit Einblicken in den Geisteszustand der Mörder. Recht verstörend und pervers. Aber Spannung ist garantiert!


HERMANN
YVES H.
BRIGANTUS
ERKO

# Comics/Magazine

**Yves H. (Text), Hermann (Zeichnungen)**
**Brigantus**
**Wuppertal 2024: ERKO (56 |)**
**(Band 1)**
**Zum Inhalt: Historiencomic, Hardcover im Format etwa DIN-A-4.**

Ich lese die Comics von Hermann Huppen schon seit meiner Schülerzeit, also seit etwa Anfang der 1970-er Jahre; zumeist Western wie „Comanche“ oder neuerdings „Duke“, aber der heute über 80-jährige hatte damals auch schon Historiencomics am Start, wie etwa „Jugurtha“, der als afrikanischer Prinz/Heerführer gegen die Römer kämpfte.

Hier sind nun die Römer im Jahr 84 n. Chr. in Schottland angelangt, bekämpfen die wilden Pikten. Aber auch einen der ihren beschimpfen sie als „Pikten“; einen riesigen, scheinbar nicht gerade klugen Mann, der in Wirklichkeit Melonius Brigantus heißt. Als immer neue Piktenhorden angrei-

fen, muss der Zusammenhalt der Truppe bewiesen werden, zumal man die Kampfeskraft des Hünen dringend braucht…

Ein spannendes, wenn auch ungewöhnlich blutiges Abenteuer. Man darf auf die weiteren Folgen der Reihe gespannt sein!

comixene
comixene
Fachmagazin Comic + Cartoon
147
Lupo von Julino Grim Jackie Ormes
Franquin Fort Wheeling Flao Rosamée
Batmans Butler Alfred Harrow County

## René Lehner, Hrsg.
## *Comixene*
## Ausgabe 147, Herbst 2023 (100 / 10+00-)
## Zum Inhalt: Fachmagazin Comic und Cartoon

Leider ist dies auch die letzte Ausgabe des im 49. Jahr (wenn auch mit Unterbrechungen!) erscheinenden Magazins aus Otterndorf. Der Herausgeber René Lehner zieht sich aufs Altenteil zurück. Allerdings gehen Teile von Comixene auf das „Konkurrenzmagazin“ ALFONZ über, über das ich auch an dieser Stelle gelegentlich berichte. Wer ein paar umfangreiche Leseproben gratis bekommen möchte, schaue einmal auf www.comixene.com nach.

Hier geht es kreuz und quer durch die Comic-Szene. Wie das Titelbild schon andeutet, wird in der vorliegenden Nummer über Lupo berichtet, den ewigen (Wolfs-) Gegner der Füchse Fix und Foxi, der auch immer viel cooler war als diese Helden und den man mit eigenem Magazin zu einer Art Gegenentwurf der BRAVO aufbauen wollte… was aber scheiterte.

Was tat Hugo Pratt vor seinem Erfolg mit dem Abenteuercomic „Corto Maltese“?

Er arbeitete an „Fort Wheeling“, einem Früh-Western. Franquin, der Zeichner von „Pit und Piccolo“ oder „Jojo“ (Gaston Lagaffe), wäre dieser Tage 100 Jahre alt geworden und wird hier geehrt. Ist Batmans Butler Alfred wirklich tot, da ihm vom Bösewicht Bane das Genick gebrochen wurde? Das Magazin erinnert an einen anderen Tod, den Alfred schon Jahrzehnte früher starb… falls beliebte Comic-Figuren überhaupt jemals sterben können. Und wie passt das mit den ganzen anderen Batman-Feinden zusammen, denen nun mit „One Bad Day“ eine eigene kurze Reihe gewidmet wird?

Viele, viele, leider oft sehr kurze Artikel sind hier versammelt, darunter einige wirkliche Perlen wie der Bericht über die Comic-Adaption der Fantasy-Stories von Neil Gaiman oder – passend zum Titelhelden Lupo – Ede „the Big Bad“ Wolf (der mit ewig blauer Latzhose bei Walt Disney hinter den drei kleinen Schweinchen her war). Zahlreiche Rezensionen runden den Band ab, in dem sich für jeden etwas findet und der kaum jemals langweilig wird.

SEAN MURPHY
DAVE STEWART
MATT
HOLLINGSWORTH
PLOT HOLES
SPLITTER

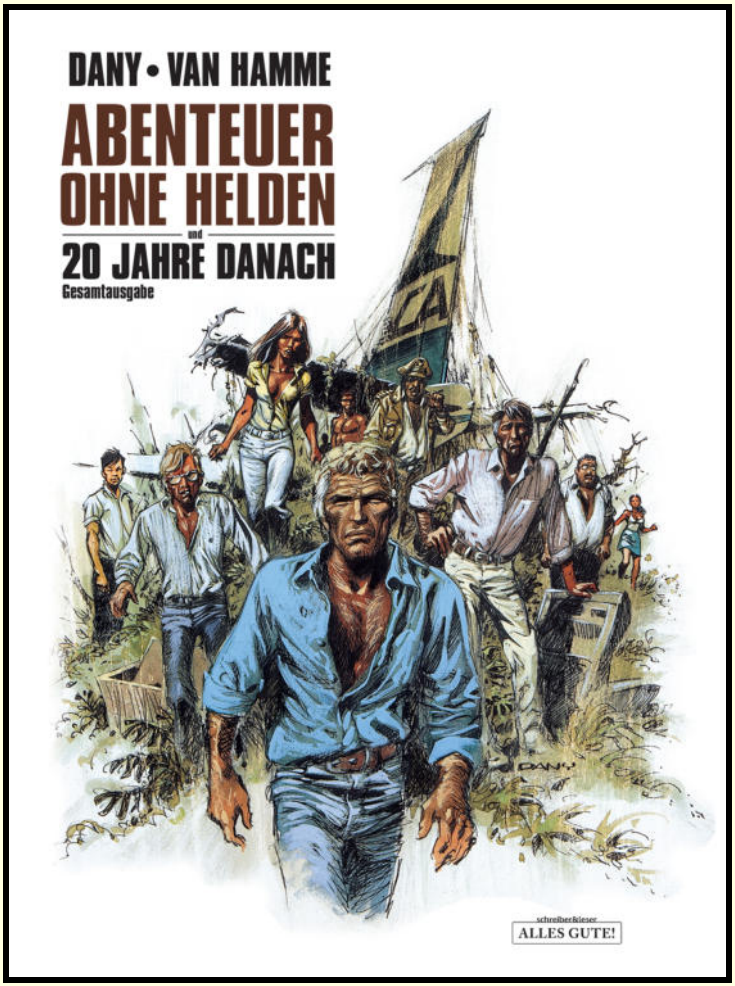
**Sean Murphy (Text und Zeichnungen); Matt Hollingworth und David Stewart (Farben)**
***Plot Holes***
**Bielefeld 2023: Splitter (152 / 28+00- )**
**Zum Inhalt: Science-Fiction/Fantasy, Hardcover im Format etwa DIN-A-4.**

Plot Holes, also Löcher in der Handlung, gibt es in vielen Romanen, Comics und so weiter Und so heißen auch die Helden, die sich aufgemacht haben, im Sinne eines Lektorats schlechte, unlogisch konzipierte und/oder nicht zu veröffentlichende Werke der Literatur (auch welche, die noch in den Schreibtischschubladen der Autoren verharren) durch handfestes Eingreifen „besser“ zu machen. Es agieren die toughe Anführerin Ed (die der Autor nach seiner Oma formte), der Tigermensch Röar, ein altkluges, rassistisches Zeichentrick-Kind, ein Manga-Samurai, der Killer Surge und eine Vampirin.

Als einer von ihnen bei der Erfüllung seiner Pflicht von Aliens ermordet wird (so glaubt man zumindest…), müssen sie Ersatz beschaffen und geraten dabei ausgerechnet an den mittelmäßigen Comic-

Zeichner Cliff Wieselwitz, der in seinem eigenen Comic gefangen scheint… Und die Zeit scheint gegen die Plot Holes zu arbeiten: Ein Alien ist aus einem Roman entkommen und droht nun andere Bücher zu „infiltrieren“ und deren Handlung kaputt zu machen. Sinkt aber die Erfolgsquote der Helden beim Retten von Texten auf Null, müssen sie selbst sterben, oder?

Eine sehr originelle Story vielleicht ein wenig im Stil von Jasper Fforde, dessen Heldin Thursday Next ja auch immer in irgendwelche Klassiker hineinstolpert und mehr oder weniger freiwillig deren Handlung manipuliert (siehe zum Beispiel Fantasia 301e). Allerdings ist bei den Zeichnungen noch viel Luft nach oben. Nicht nur der Manga-Samurai sieht aus wie eine Manga-Figur, auch andere laufen mit rasiermesserscharfen Nasen herum. Und um eine etwas ältere Person als alt zu klassifizieren, genügt es nicht, ihr ein paar Striche quer übers Gesicht zu zeichnen, die wohl als Falten durchgehen sollen…


DANY • VAN HAMME
ABENTEUER
OHNE HELDEN
und
20 JAHRE DANACH
Gesamtausgabe
schreiberbieser
ALLES GUTE!

**Jean van Hamme (Text), Dany = Daniel Henrotin (Zeichnungen)**
***Abenteuer ohne Helden + 20 Jahre danach***
**Hamburg 2024: Schreiber und Leser Verlag (136 / 29+80- )**
**Zum Inhalt: Dschungel-Abenteuer (ohne phantastische Elemente), Hardcover im Format etwa DIN-A-4.**

Dieses Buch mit zwei Comic-Alben mag ohne phantastische Elemente durchgehen, ohne Helden allerdings nicht. Auch nach dem hier geschilderten Flugzeugabsturz im Dschungel gibt es gute und böse Menschen unter den überlebenden Passagieren, gibt es aufopferungsbereite Personen, die durchaus Heldentaten begehen. Ansonsten ist die Story recht realistisch und erinnert an Katastrophen aus dem wirklichen Leben wie diejenige von der Fußballmannschaft, die in unwirtlichem Gelände abstürzte und deren Mitglieder schließlich sogar zu Kannibalen werden mussten, um zu überleben.

Der zweite Teil des Titels lässt bereits erkennen, dass zumindest einige in der vorliegenden Geschichte die Fährnisse des ersten Teils überlebt haben müssen (ohne hier die Spannung zu rauben). Es ist eine Rück-

kehr an den einstigen Absturzort im Urwald vonnöten, um einen wertvollen Microfiche zu bergen…

Und vieles mehr! Insgesamt erinnern sowohl Aufmachung als auch Text und Zeichnung an die großen Abenteuer-Comics der 1970-er Jahre, wie sie zum Beispiel in Magazinen wie ZACK oder PRIMO reihenweise in Fortsetzungen erschienen; ANDY MORGAN (an dem auch der Zeichner Dany mitarbeitete, siehe Fantasia 830e) mag das leuchtendste und vielleicht langlebigste Beispiel dafür sein.

Und richtig: Das Original, das hier neu aufgelegt wird, stammt aus dem Jahr 1975; der zweite Teil – und da sind die Macher ebenso wie die Figuren im Heft gealtert – aus den 1990-er Jahren. Auch heute mit Sinn für Nostalgie immer noch lesbar!

I MADE OVER 500 MILLION WON WITH 80 MILLION WON IN JUST 3 MONTHS. YOU'RE AN IDIOT IF YOU DON'T MAKE MONEY WITH CRYPTOCURRENCY RIGHT NOW.
SO GO MAKE SOME SEED MONEY HOWEVER YOU CAN AND I'LL MAKE IT FIVE TIMES THE ORIGINAL AMOUNT--GUARANTEED.

**Bae Jin-soo (Text und Zeichnungen)**
***Money Game***
**Webtoon, das heißt im Internet veröffentlichter Comic**
**7 Episoden, gratis zu lesen unter: https://www.webtoons.com/en/thriller/money-game-the-8-show/list?title_no=3254**
**Zum Inhalt: Thriller um ominöse Spiele-Show.**

Es gab vor nicht allzu langer Zeit, unter anderem auf Netflix abrufbar, eine koreanische Erfolgsserie namens „Squid Game“, in der sich Teilnehmer an einem Spiel gegen viel (erhofftes) Geld allen möglichen Herausforderungen stellen müssen. Als Nachfolger gelten mag die Netflix-Serie „The 8 Show“, in der die 8 Personen des Titels ebenfalls um eines möglichen Verdienstes willen an einer Art Spiel teilnehmen müssen beziehungsweise sogar freiwillig wollen.

Die Grundlage für die Fernsehserie bilden die Comics „Money Game“ (unter o.a. Internet-Adresse gratis abrufbar) und „Pie Game“ (siehe unten). Hat man die jeweils 7

Gratis-Hefte gelesen, kann man sich weitere Ausgaben per App besorgen.

Vereinfacht gesagt, lässt sich hier ein Fensterputzer, der mit seiner Arbeit an Hochhäusern ohnehin täglich dem Tod ins Auge schaut, mit sieben Konkurrenten dazu verpflichten, sich in eine Zelle einschließen zu lassen, wo er es 100 Tage lang aushalten soll. Dafür winkt das große Geld in Millionenhöhe. Allerdings ist die Zelle leer, und für die einfachsten Dinge des täglichen Lebens (Licht, WC…) muss er nach Kommunikation mit der „Spielleitung“ sofort wieder riesige Summen ausgeben.

Während er und andere Teilnehmer also sparen wollen, um nach den 100 Tagen möglichst viel mitzunehmen, scheinen andere Spieler (man kann sich tagsüber vor den Zellen auf dem Flur treffen) es anders zu sehen. Der gesamte Spielgewinn soll allerdings nachher an ALLE ausgezahlt werden, also trifft mögliche Verschwendung die gesamte Gruppe. Konflikte sind vorprogrammiert, zumal einer der Kandidaten ein Gangster zu sein scheint…

Die Comics sind in etwa im Manga-Stil gezeichnet, sehr einfach, sehr wenige Farben, mit wenig Text. Vielleicht soll dadurch die klaustrophobische Wirkung des Spiels,

die auch dessen Kandidaten erdulden müssen, deutlicher werden. Spannung geht allerdings anders, und ich werde die Serie nach den Gratis-Seiten nicht weiterverfolgen. Die Thematik um solch psycho-soziale Experimente wurde schon besser dargeboten, zum Beispiel in Mario Giordanos Roman „Black Box“, siehe Fantasia 1034e.

Die Fortsetzung „Pie Game“ ist mit Anmeldung über einen Google-Account oder anderes gemäß Aufforderung im Internet zu erreichen:

https://www.webtoons.com/en/thriller/pie-game-the-8-show/list?title_no=4189

Marc-Uwe Kling
liest
Das
KLUGSCHEISSERCHEN
Es weiß immer alles besser.
Nicht immer.
Silberfisch

# HÖRBUCH-TRENDS (nicht nur für) 2024 Artikel

## Klaus-Michael Vent

Wenn ich Kataloge (mittlerweile nur noch online) von Verlagen beziehungsweise Buchjournalen bekomme, mich im Internet auf Amazon und Ebay oder Download-Plattformen wie Audible und so weiter tummele, mit Freunden über Hörbücher und Hörspiele spreche oder mit ihnen solche austausche, fallen mir in letzter Zeit ein paar Trends ins Auge, über die ich an dieser

Stelle mit meinen Lesern einige Bemerkungen teilen möchte. Doch zuvor ist zu betonen, dass diese Bemerkungen auf meiner subjektiven Wahrnehmung beruhen, keinen Anspruch auf Vollständigkeit oder eine ausgewogene Darstellung haben. Der Hörbuch-Fan soll hier nur angeregt werden, sich selbst ein Bild zu machen.

Weiterhin erfolgt keine Wertung… die gibt es ja in meinen Rezensionen! Ein Trend stellt ja auch, wenn ich ihn richtig sehe und beurteile, eine Marktentwicklung dar, und wer wäre ich denn, in den Markt eingreifen zu wollen? Sollte ich mich bereits kritisch zu einem der Trends geäußert haben, findet man hier Verweise auf das jeweilige Fantasia-Ebook, in dem dieses geschah.

audible
Kostenlose Hotline 0800 58900 73 | Hilfe | Anmelden
Stöbern
Suche
Endloses Hören statt endloses Scrollen
Die besten Hörbücher. Die größte Auswahl. Die Podcasts, die du hören willst.
30 Tage kostenlos testen
Danach 9,95 € pro Monat. Jederzeit kündbar.
SCHWARZ
FLÜSTERN DER PUPPEN
DIE AFFÄRE
AMOR SPIEL
Pretty Dead Girl
Wir haben das, was alle hören
Bestseller. Neuerscheinungen. Diese eine Geschichte, auf die du gewartet hast.

# 1. Downloads vs. CD (-Box).

Um festzustellen, dass die Möglichkeit des Downloads auf verschiedenen Plattformen den Kauf einer CD oder Sammlung von CDs (auch mp3!) zunehmend ablöst, muss ich nicht einmal auf die entsprechenden Internet-Seiten gehen oder nach Statistiken zum Thema suchen (dies habe ich zum Thema Unterhaltungselektronik lange Zeit für das jährlich erscheinende Lexikon AKTUELL des Harenberg-Verlags, später Meyer Lexikon-Verlag, gemacht).

Frage ich schon im Verwandten- oder Bekanntenkreis in meiner eher kleinstädtischen beziehungsweise dörflichen Umgebung herum, wem ich zum Beispiel von mir angehörte Hörbücher schenken „darf", weil ich sie vielleicht nicht sammeln möchte oder sie nicht das Richtige für mich waren, schaue ich oft in verständnislose Gesichter. Nein, die jüngeren Erwachsenen, Jugendlichen… ja, selbst die Kinder scheinen lieber zu streamen, sich Hörtexte – wie auch Fotos, Filme, Witze, Musik, Spiele und alle denkbaren Inhalte (inkl. Schulhofschlägereien?) – aufs allgegenwärtige Smartphone herunterzuladen. Somit sind „feste" Medien

wie die Silberscheiben erst recht nicht mehr so einfach gegen kleines Geld über Ebay loszuwerden.

Vorbei die Zeit zum Beispiel der CD-Sammlung im schön aufgemachten Karton oder Plastikbehältnis mit vielleicht auch noch gut gemachtem Titelbild und gegebenenfalls eingelegtem Begleitheftchen (die man ja auch noch als schön verpackte Gabe weiterverschenken konnte)! Dieser Trend geht einher mit dem weitestgehenden Verzicht großer Bevölkerungsgruppen auch auf DVDs mit Filmen, Blueray-Discs und so weiter zugunsten von Streaming-Diensten, wobei den Bluerays nach ihrem Sieg über die HD-Disc keine allzu lange Marktpräsenz vergönnt war. Ich will dies nicht verdammen, tut man doch auch etwas für die Umwelt, wenn man auf die Scheiben und die Verpackung verzichtet und das Ganze nur noch als Datei vorhält.

Schon vor circa acht Jahren, als ich mein jetziges Auto kaufte, ging der Standard des dazu gehörigen Unterhaltungs- und Infopakets (unter anderem Radio, Navi etc.) dahin, dass man mir als Grundausstattung allenfalls einen USB-Steckplatz einbauen wollte. Ich musste mir, da ich durchaus noch zahl-

reiche CDs hören wollte, einen extra Player dafür ins Handschuhfach einbauen lassen.

Wenn jetzt noch das Ebook das papierene Buch ablöst, spart man obendrein viele Meter an Bücherregalen, wenn auch die elektronischen Medien selbst – dito die Downloads – nur in geringem Maße preiswerter sind als die klassischen. Wahrscheinlich hat man in die Preiskalkulation miteingepreist, dass sie aber leichter zu vervielfältigen sind und somit jede Datei gegebenenfalls mehrere Konsumenten „beglückt“. Von früheren Maßnahmen beim Verleih von Medien, diese zum Beispiel mit einem Digital Rights Management zu versehen und somit zu steuern, wie oft eine DVD angeschaut werden oder auf wie vielen Geräten man sie nutzen darf, ehe man sie dem Verleiher zurückgibt, hört man jedenfalls nichts mehr, auch nicht mehr von einem wirksamen Kopierschutz.

Allenfalls gelingt das noch teilweise dem Branchenriesen Audible, weil er ein eigenes Dateiformat hat, das vom gängigen mp3 abweicht.

SOLOMON
KANE
2 SCHÄDEL INMITTEN DER STERNE

# 2. Fantasy

Kommen wir zu unserem Lieblingsgenre, um dessentwillen wir wohl auch diese Zeitschrift in erster Linie lesen. Hier ist leider recht wenig zu vermelden, wenn es auch bei der klassischen Fantasy, zum Beispiel Hörspielen nach R. E. Howard (Solomon Kane, siehe zum Beispiel Fantasia 1125e), einige bemerkenswerte Produkte gibt.

Eher scheint mir aber der Trend zu Romanen zu gehen, die ähnlich wie PC-Spiele aufgemacht sind, als Beispiele dafür mögen die „Time Trials“ (Fantasia 1073e) oder die Bücher von Vasily Mahanenko dienen (Fantasia 964e), in denen die Helden sich quasi nicht durch aufeinanderfolgende Kapitel kämpfen, sondern gewissermaßen von einem Level auf den nächsthöheren und dabei Punkte in Form von gefundenen oder erbeuteten Gegenständen sammeln können.

Daneben gibt es natürlich noch Hörbuchreihen mit direktem Bezug zu Spieleserien, wie zum Beispiel WARHAMMER mit ungezählten Folgen. Persönlich mag ich diese Romane nicht sooo sehr; ich würde

mich da lieber direkt am Rechner interaktiv in ein Spiel einbringen… würde dieses Hobby nicht so endlos viel Zeit verschlingen (die ich nicht habe, sonst müssen wiederum die Beschäftigungen mit Büchern, Hörbüchern, Filmen etc. oder sogar meine Freundin darunter leiden).

Ein weiterer Trend im Bereich Fantasy – oder SF, wie man's nimmt – scheint in eine Richtung zu gehen, die ich einmal als LBTGQ+ Romane bezeichnen möchte, das heißt, die Autoren beziehungsweise Autorinnen beziehungsweise diverse oder nonbinäre Menschen (und so weiter und so weiter) sowie ihre Hauptfiguren sehen sich nicht als heterosexuelle (beziehungsweise einem der beiden „gängigen" Geschlechter zugehörige) Lebewesen, sondern eben „divers", falls ich das hier korrekt formuliere, ohne eine der auch in Deutschland angekommenen und normalerweise stark auf ihre Rechte pochenden Minderheiten beleidigen zu wollen, von denen es jeden Tag neue zu geben scheint.

Mit Fantasy beziehungsweise SF scheinen sich die AutorXXX jedenfalls das richtige Spielfeld ausgesucht zu haben, man denke nur an die vielen Gestaltwandler, für die das Geschlecht oder der auf Wunsch

vollziehbare Übergang vom Menschen zum Tier beziehungsweise Phantasiewesen oder umgekehrt allenfalls ein soziales Konstrukt und keine biologische Grenze war!

Romanbeispiele sind die Stories um die „Iron Widow“ (Fantasia 1085e) oder die SOL-Reihe von Aidan Thomas (Fantasia 1076e). Beachtenswert dabei auch, dass diese Geschichten von Autoren (mit diesem Begriff sind hier jetzt alle vorstellbaren, auch temporär angenommenen geschlechtlichen Identitäten gemeint!) veröffentlicht wurden, die zuvor auf der Plattform TikTok aktiv waren und so ein Leserpotenzial einsammeln konnten… vielleicht ein Tipp für hier mitlesende Hobby-Autoren, die noch keinen Verlag gefunden haben! (Die aktuelle CINEMA 8/2024 klärt mich gerade in einem Artikel über den Weg einer Geschichte vom Buch zum Film darüber auf, dass es auch in anderen Genres TikTok-Erfolge gibt.)

Stephen King war immerhin schon etabliert, als er eine Story – ich glaube, es war RIDING THE BULLET – über das Internet verschenkte, um auch diesen Markt zu testen!

CHRISTIAN CAMERON
SOHN DES ACHILL
mp3
2 MP3-CDs mit
24 Stunden
DER LANGE KRIEG
SPRECHER:
ERICH WITTENBERG
AUDIOBUCH

# 3. Der historische Roman

Hier würde ich als Fantasy-Fan gern mehr von Romanen berichten, die im Mittelalter oder im alten Rom oder der Antike allgemein spielen, also durch Schwertkämpfe, Götterglauben etc. eine große Nähe zur Sword & Sorcery aufweisen. Leider scheint diese Spielart des historischen Romans aber auf dem Rückzug zu sein, trotz der dort auftretenden kampferprobten Heere. Allenfalls sind mir da in letzter Zeit noch die Serie um die Perserkriege von Christian Cameron (Fantasia 1121e) oder die Saga um das römische Imperium von Anthony Riches (spielt 180 n. Chr. am Hadrianswall) sowie diverse Wikinger-Romane von Giles Kristian aufgefallen, über die ich noch in späteren Fantasia-Ausgaben berichten werde. Gleiches gilt für diverse Romane von Conn Iggulden (vgl. Fantasia 1085e zu seinen Werken über Caesar), die in der griechischen Antike spielen (Sparta, Attika…) oder Dschinghis Khan zum Helden haben.

Schon immer schienen nur wenige Romane und somit Hörtexte zwischen Mittelalter und moderneren Zeiten zu spielen, zum Beispiel im Dreißigjährigen Krieg oder

in der Renaissance; warum, hat sich mir nicht erschlossen. Spontan fallen mir dazu lediglich die Werke von Grimmelshausen (Simplicissimus beziehungsweise die Landstörtzerin Courage) oder Thackeray (Barry Lyndon; Siebenjähriger Krieg 1756 – 1763) ein. Markus Heitz ließ allerdings zwischen 1618 und 1648 auch eine Nachfahrin des Solomon Kane (siehe oben) im 30-jährigen Krieg in typischer Fantasy-Manier mitkämpfen.

Weiter geht es dann in der Regel mit der wohl viele Leser und Autoren faszinierenden Napoleonischen Zeit, der sich nicht nur Bernard Cornwell (ich berichte ja häufig über seine Sharpe-Romane), sondern auch Simon Scarrow in aller Ausführlichkeit widmen. (Dies gilt für die kriegerischen Auseinandersetzungen; zum Liebesleben von Nappi und Josephine und anderen Partnern dieser beiden scheint es auch zahlreiche Romane zu geben.)

In letzter Zeit scheinen mir aber die Epoche des späteren 19. Jahrhunderts bis circa gegen Ende der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts die Hörbuch-Szene zu bestimmen. Hier mag die Faszination der Leserschaft durch/für Ereignisse / Persönlichkeiten wie

– Bismarck (Fantasia 1047e: R. Dübell)

– die deutsche Kaiserzeit unter Wilhelm I und II (Majestät haben Sonne befohlen!)

– der Erste Weltkrieg (Fantasia 1085e: A. Izquierdo)

– Weltwirtschaftskrise, Inflation und so weiter

– der Zweite Weltkrieg; Hitler

– von Not bestimmte Nachkriegszeit…

verstärkt einen literarischen Niederschlag finden. Ich habe durch meine Partnerin, die sich für diese Epoche begeistert, einen ganz guten Einblick bekommen, weil ich ihr öfter einmal den einen oder anderen umfangreichen Roman oder gar eine ganze Serie besorge. Klar wird dabei, dass viele, viele Texte von zähen, kämpferischen Frauen handeln, die sich in diesen harten Zeiten beweisen müssen – quasi eine Übertragung des „Wanderhuren-Effekts“ (frei nach Iny Lorentz; man hätte auch sagen können „des Hebammen-Effekts“ frei nach Sabine Ebert) in modernere Zeiten.

Nicht selten stehen dabei die Heldinnen für eine Dynastie von Industriellen und Kaufleuten wie in der Kölln-Saga (um die berühmten Haferflocken!) von Elke Becker, beim Kaffee-Haus Dallmayr (von Lisa Graf) oder dem fast zeitgleich 1897 entstehenden

jüdischen (Kauf-) „Haus der schönen Dinge“ von Heidi Rehn, um nur drei Beispiele zu nennen.

Ist es ein Zufall, dass Lorentz und Ebert („1813“ ff.) in letzter Zeit auch von der weiter zurückliegenden Geschichte näher an unsere Gegenwart herangerückt sind, Lorentz zum Beispiel mit der Serie um das Gauklermädchen Cristina zur Napoleonischen Zeit oder den „Tagen des Sturms“ im Berlin des 19. Jahrhunderts?

WILLIAM SHAKESPEARE
MACBETH

# 4. Bücher für Kinder und Jugendliche

Dieser Trend ist ungebrochen. In der Frühzeit des Hörbuchs war diese Art des Literaturkonsums ja ohnehin stark an den lieben Kleinen ausgerichtet, wie schon ab 1965 die Europa-Schallplatten und -kassetten mit speziell für Kindern aufgesprochenen Texten der Weltliteratur bewiesen (ein möglicher heutiger Nachfolger sind die Holy-Klassiker, über die ich ja öfter einmal berichte, zuletzt in Fantasia 1136e).

Daneben gibt es nach wie vor zahlreiche Märchen in allen Formen und Farben, die üblichen endlosen Serien wie die „5 Freunde“, TKKG oder „Die 3 Fragezeichen“ (beziehungsweise Ausrufezeichen) und vieles, vieles mehr. Den jungen Leuten werden also wohl nie die Texte ausgehen. Während ich meist mit einem mp3-Player am Ohr Spaziergänge mache oder Dinge des täglichen Bedarfs erledige, kommen mir auch immer viele Jugendliche mit Kopfhörern entgegen. Ob sie sich aber vornehmlich Hörbüchern oder der Musik widmen?

Noch ein Wort zur „Darreichungsform“ für die ganz Kleinen: Sehr beliebt scheinen

in letzter Zeit die Tonies beziehungsweise die Toniebox zu sein. Letztere wirkt wie ein Würfel mit Lautsprecher, auf den man allerlei mehr oder weniger witzige Figuren zum Beispiel aus Zeichentrickfilmen etc. aufstecken kann… wie einen USB-Stick an ein anderes Medium. Die Box spielt dann den Hörtext ab, für den die entsprechende Figur steht, zum Beispiel Disney-Abenteuer, die hündische Paw Patrol etc. pp.

Nachteil: Diese Sachen sind – noch – recht teuer. Allerdings haben hier auch Eltern und andere Schenkende die Möglichkeit, den Ton für die Tonies selbst aufzusprechen und somit selbst ein Hörbuch zu generieren.

Bei den Kiddies fiel mir in jüngster Zeit einmal wieder auf, inwieweit doch die täglich zunehmende Cancel Culture beziehungsweise Unkultur, die Ausrichtung an angeblich politisch korrekten oder so herbeigeschriebenen Inhalten, weite Kreise der Bevölkerung zu beschäftigen scheint. Arbeitete man sich im letzten Jahr noch an den Jugendabenteuern von Winnetou ab, weil in diesen die Indianer offenbar nicht historisch korrekt dargestellt worden waren, wurde vor circa zwei Jahren Pippi Langstrumpfs Vater, der den ehrenwerten Beruf

des Negerkönigs in der Südsee ausübte, als Rassist geschmäht, so trifft es nun eine der dienstältesten Hörspiel-Figuren: Benjamin Blümchen.

Der feiste Elefant hatte vor kurzem nicht etwa als Held unzähliger Abenteuer, sondern – wehret den Anfängen! – als Namensgeber einer Kindertagesstätte ausgedient, weil er zu viel Süßes vertilgte (daher wohl sein Leibesumfang). Die Kita wählte dann den Namen „Spreewichtel“. Sowohl Benjamin als auch seiner Kollegin, der Hexe Bibi Blocksberg, wurde allerdings auch schon das Prädikat „linksliberal bis linksalternativ“ angehängt, und kann überhaupt etwas Linkes politisch inkorrekt sein?

Vielleicht geht es demnächst also neben den Kindergärten auch den entsprechenden Texten an den Kragen. Wie gut haben es da die (erwachsenen) Hörer etwa der Serie „Marvel’s Wastelanders“ über die Superhelden! Sie werden vor jeder Folge gewarnt, dass der Text Gewalt, üble Sprüche, Drogenkonsum und so weiter enthält und können ihn noch schnell vom Ohr nehmen, ehe sie total geschockt werden und vielleicht psychische Schäden erleiden.

Wobei sich die Frage nach dem möglichen Umtausch eines Downloads stellt.

Aber bei den Kleinen befürchte ich, dass in absehbarer Zeit das „genormte Jugendbuch“ Standard wird: Ohne böse Worte, ohne Gewalt, ohne durch irgendwelche körperlichen oder ausstattungstechnischen Merkmale (Fettwanst, Brille, Blitznarbe auf der Stirn, Federschmuck, Silberbüchse, Blackfacing, kulturelle Aneignung, blauer Trainingsanzug und Schweinsnase…) bei den Helden, die sie aus der Menge absolut gleichrangiger Figuren hervorheben könnten… ohne hervorragende Taten, durch die sich ja der eine über den anderen erheben könnte. Möglicherweise sogar geschrieben von einem Kinderbuchautor, der in die Politik gegangen ist und dort noch größeres Unheil anrichtet als an der Schreibmaschine beziehungsweise Tastatur. (Bisher auf dem Markt seit Jahrzehnten oder gar Jahrhunderten befindliche Texte werden entsprechend angepasst.)

Und für die (V)erwachsenen gibt es dann wenig später das politisch absolut korrekte Buch. Politisch korrekt heißt hierbei: Die Politik hat immer (!) absolut korrekt gehandelt, bei

– der Bankenrettung
– der EU-Rettung
– der Flüchtlingskrise

– der Coronakrise
– der Klimakrise
– der Energiekrise
– allen Verboten für denkende Menschen

… und wird dies weiterhin tun bei allen Krisen, die noch gar nicht thematisiert wurden.

SHERLOCK HOLMES
LEGENDS
1 DAS MUSGRAVE-RITUAL
NACH SIR ARTHUR CONAN DOYLE PRODUZENT DAVID HOLY SKRIPT ERIC ZERM REGIE BIRK JÜRGENSEN BEARBEITUNG PHILIPP FAHRENSCHON SCHNITT THOMAS KRAMER
SHERLOCK HOLMES FLORIAN HOFFMANN DR. WATSON HANNES MAURER SENIOR SHERLOCK HOLMES KASPAR EICHEL SENIOR DR. WATSON JÜRGEN THORMANN REGINALD MUSGRAVE ROMAN WOLKO
CAPTAIN CARTER PETER FLECHTNER MURRAY TOBIAS DIAKOW JUNGER MANN MAXIMILIAN NOWKA BRENTON ACHIM BUCH RACHEL HOWITT JULIA KAUFMANN

# 5. Sherlock – die Scher-Locke

Im Krimi-Bereich scheint sich ein Großteil der Hörbücher und Hörspiele auf den berühmtesten Detektiv aller Zeiten zu konzentrieren, seien es die

– Sherlock Holmes Legends
– Sherlock Holmes Chronicles
– Sherlock Holmes & Co.
– die besonderen Fälle
– Sonderermittler der Krone

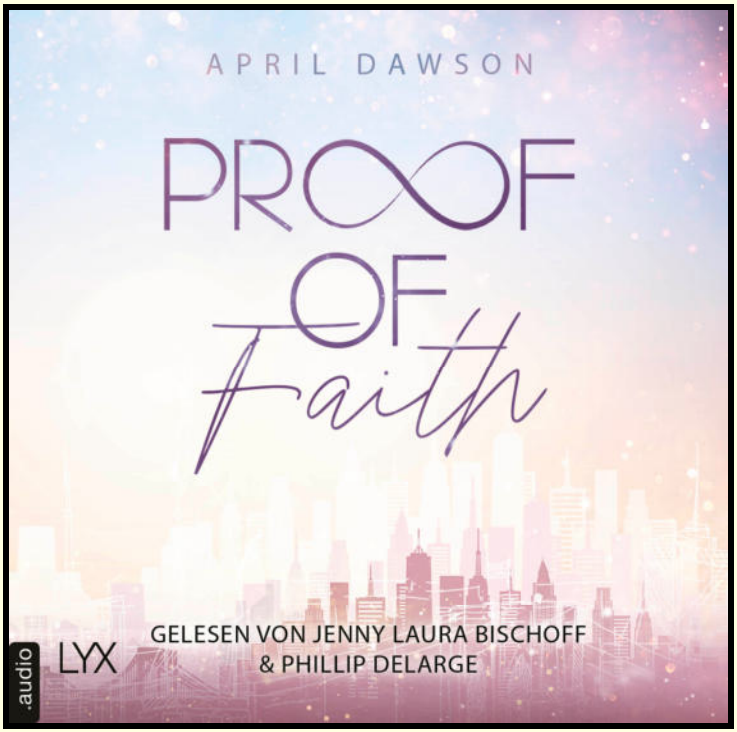
und viele Serien mehr. Und wer damit noch nicht genug hat: Weiterhin ermitteln auch noch Sherlocks Bruder Mycroft (das heißt nicht nur in den Büchern/Hörbüchern um der beiden Schwester, Enola Holmes!), der Gentleman-Gauner Arsène Lupin (kürzlich von Netflix mit Omar Sy in die heutige Zeit versetzt), der kauzige Professor Dr. Dr. Dr. Augustus van Dusen in mehreren parallel laufenden Serien und so weiter und so weiter Ja, sogar Sherlocks Erzfeind Professor Moriarty!

(Wieder mal zur CINEMA: Hier wird berichtet, dass Arthur Conan Doyles Held mit 245 Film- beziehungsweise Serienadaptionen und mehr als 75 Darstellern nach Dracula mit 272 Versionen die zweitmeistver-

filmte literarische Figur der Welt ist! Über Sherlocks prozentualen Anteil an der Welt-Hörbuchproduktion liegen mir keine Daten vor; er dürfte allerdings beachtlich sein.)

Dies in der Regel am Übergang vom 19. ins 20. Jahrhundert, siehe auch oben bei den historischen Romanen. Allerdings gibt es auch Holmes' „galaktische Fälle", in denen er zum Beispiel mit moderner Raumfahrt-Technik und so weiter zu tun bekommt. Auch van Dusen scheint sich ins 21. Jahrhundert hinüber gerettet zu haben; ich sammle diese Serie und werde beizeiten berichten!

Natürlich erfreuen sich auch noch unzählige andere Krimis wie auf dem Markt der papierenen Bücher weiterhin großer Beliebtheit.


APRIL DAWSON
PROOF OF Faith
GELESEN VON JENNY LAURA BISCHOFF
& PHILLIP DELARGE
.audio
LYX

# 6. Schöne Männer, wenn auch keine Softies

Ohne je einen dieser Romane gelesen oder gehört zu haben oder dies zu beabsichtigen – sie scheinen sich auch an ein weibliches Publikum zu richten – fällt mir allein anhand der Betrachtung vieler, vieler Cover von Hörbuch-Neuerscheinungen auf, dass der schöne Mann offenbar wieder im Kommen ist.

Entweder ist er auf Liebesromanen im Anzug als Konzernchef oder Milliardär-Lebemann mit Dreitagebart abgebildet oder als Supermann des Sports, nicht selten sogar ohne Trikot, um sein Sixpack gut zur Geltung zu bringen (als Footballstar, Eishockeyspieler, sogar Boxer… oder durchaus auch als körperlich aktiver Feuerwehrmann!).

Die Begleittexte allerdings deuten nicht selten an, dass es sich hier um sogenannte Bad Boys handelt, was sich nicht unbedingt in ihren eher rauen Sportarten, sondern in ihrer Behandlung von Frauen niederschlägt (das letzte Wort war hoffentlich nicht wörtlich gemeint!). Hier scheinen noch Spätausläufer der Fesselspiele-Romane von E. L.

James unterwegs zu sein, in denen der reiche Mr. (50 Shades of) Grey Sado-Maso praktiziert und so seinen weiblichen Opfern einen Weg in eine bis dato unbekannte Welt der körperlichen und sinnlichen Lüste öffnet… zum beiderseitigen Vorteil?

Beispiele für diesen Trend mögen Bücher von April Dawson oder Rebecca Baker (Bad Billionaire) sein.

Abgesehen davon gibt es am Markt natürlich auch noch eine unüberschaubare Flut anderer Liebesromane; vielfach solche, die wie die Texte von Rosamunde Pilcher oder Maeve Binchy in schönen, romantisch angehauchten Landschaften spielen, wo man sich einfach verlieben muss!

Historische
REISEN
Berichte von Amundsen & Scott, Darwin,
Fontane, Humboldt, Nansen, Schliemann u. a.
Sprecher: Frank Arnold, Charles Brauer, Hubertus Gertzen, Walter Kreye,
Herbert Schäfer, Klaus Spürkel, Johannes Steck, Gerd Wameling und Doris Wolters
AUDIOBUCH

# 7. Sachtexte

Gab es noch um die Jahrtausendwende kaum ein Hörbuch mit Sachtexten, und wenn, dann unvorstellbar teuer, so fluten derzeit Sach- und Fachbücher zu allen politischen und wirtschaftlichen Themen oder auch zur Lebenshilfe (im Sinne von Motivationstrainern und ähnlichem) den Markt. Abnehmen, gesundheitliche Themen, Geldanlage, Analyse von sozialen Entwicklungen und, und, und.

Und ich meine hier nur die sich an Erwachsene richtenden Hörbücher, nicht die unzähligen Wissenshörbücher für junge Hörer.

Auch hier gibt es viele interessante Werke für mich… mit einem Nachteil. Während man einen Roman zum Zweck der Unterhaltung „einfach so herunterhört“, ist es beim Sachbuch oft vonnöten, sich um eines geistigen Mehrwerts willen etwa Notizen zu machen oder sogar eine vom Sprecher/Autor geforderte kleine Aufgabe zu erledigen. Dies habe ich bei den papierenen Ausgaben dann immer mit Bleistift oder Textmarker direkt im Buch selbst erledigt.

Nutzt man das Hörbuch mobil, wird dies schwierig; man müsste ja ständig Stift und Papier bei sich haben (was zum Beispiel beim Fahren schwierig ist); auch ist das Suchen im Text ungleich schwieriger. Hart wird's dann, wenn man zum Beispiel während der Fahrt oder auch nur eines Spaziergangs ohne Sitzbank in der Nähe zu einer Entspannungsübung oder Meditation aufgefordert wird…

Manche Texte bieten allerdings Verweise auf Internet-Seiten, auf denen man sich entsprechende Materialien herunterladen und ausdrucken kann oder Grafiken/Schaubilder zum Hörtext bekommt (falls nicht, wie beim CD-Kauf, bisweilen im beigepackten Booklet enthalten).

NOAH GORDON
DER
MEDICUS
RANDOM HOUSE
AUDIO

# 8. Fazit

Einerseits bin ich immer wieder von der scheinbar grenzenlosen Phantasie der sich auf dem Hörbuchmarkt tummelnden Autoren, Verlage, Serien und so weiter positiv überrascht; ähnlich wie bei den nicht enden wollenden Veröffentlichungen von Filmreihen auf den Streaming-Portalen. Die Themen scheinen einerseits kein Ende zu finden. Andererseits trifft man auch auf viel, viel ähnlichen Kram und merkt allein bei den kurzen Beschreibungen auf dem Back-Cover einer CD oder einem Begleittext zum Download, dass da schon wieder uralte, tausendfach abgehandelte Handlungen heruntergebetet werden.

Zum Glück gibt es – anders als zu der Zeit, als ich mit dem Hörbuchsammeln begann, also etwa zur Jahrtausendwende – genügend Auswahl, so dass meine Beschäftigung mit diesem Hobby wahrscheinlich nie enden wird… es sei denn, meine Ohren machen nicht mehr mit. Ich glaube mich zu erinnern, dass damals allenfalls aus papierenen Büchern ab einer Auflage von circa 100.000 Stück auch ein Hörbuch gemacht wurde, was vielleicht Bestseller wie Noah

Gordon oder Ken Follett erreichten, aber heute gibt es wohl kaum ein Buch, das nicht auch als Hörbuch auf den Markt käme; die erfolgreicheren sogar in mehreren Fassungen: gekürzt/ungekürzt; als Hörbuch und/oder als Hörspiel.

Packen wir's an!